


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

<p>Рассмотрено на РМО учителей начальных классов протокол № 1 28.08. 2018г.</p>	<p>Принято решением методического совета МАОУ Сорокинской СОШ №3 протокол № 1 от 28.08. 2018г</p>	<p>Утверждено директором МАОУ Сорокинской СОШ №3 В.В.Сальникова приказ № 133/1- од от 28.08.2018г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа
предмета «Музыка»
для 3 класса на 2018 / 2019 уч. г.

Составитель:
Андреева Е.В., учитель начальных классов

с. Б.Сорокино
2018год

Планируемые предметные результаты освоения программы по музыке в 3-м классе.

К концу обучения в 3 классе обучающиеся должны:

- *проявлять интерес* к русскому обрядовому пласту фольклора, понимать синкретику народного творчества; *решать следующие учебные и практические задачи:*
 - выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
 - сравнивать народную и профессиональную музыку;
 - уметь свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
 - узнавать произведения, называть их авторов, знать русских композиторов, называть их произведения (в соответствии с программой);
 - приводить примеры использования русскими музыкальными классиками образцов фольклора;
 - различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе;
 - самостоятельно распевать тексты в стиле устной народной традиции;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров:*
- различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;
 - применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Характерные черты русской музыки (8 часов) Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 часов) Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный слад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 часов) Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 часа) Хоровая музыка на религиозные тексты.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (5 часов) Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирования и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

Тематическое планирование

Название разделов программы. Количество часов.	Темы уроков	Номер урока
Характерные черты русской музыки (8 часов)	Интонационно-образный язык русской музыки. Музыкальный портрет М.И. Глинки	1
	Музыкальный портрет П.И. Чайковского	2
	Музыкальный портрет М.П. Мусорского.	3
	Интонационно-образный язык музыки русских композиторов. Музыкальный портрет С.В. Рахманинова.	4
	Музыкальная культура России.	5
	Музыкальный портрет Н.А. Римского-Корсакова.	6
	Итоговый урок по теме «Характерные черты русской музыки».	7
	Урок-концерт.	8
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 часов)	Обрядовость – ведущее начало русского фольклора.	9
	Мелодии народного сказителя и фольклориста.	10
	Героика в народном былинном эпосе.	11
	Знаменный распев.	12
	Протяжная песня как особый интонационный склад	13

	русской музыки.	
	Частушки и страдания.	14
	Танцевальные жанры.	15
	Инструментальные плясовые наигрыши.	16
	Обрядовые песни.	17
	Путешествие по страницам русской музыки.	18
	Музыкальная викторина.	19
	Урок-викторина по теме «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности».	20
Истоки русского классического романса (6 часов)	Интонационная сфера городского музицирования.	21
	Песни в исполнении Ф. Шаляпина.	22
	Крестьянская песня и городской салонный романс.	23
	Крестьянская песня и городской салонный романс.	24
	Урок-исследование: взаимодействие жанров городского музицирования.	25
	Урок-викторина по теме «Истоки русского классического романса».	26
Композиторская музыка для церкви (2 часа)	Музыка для церкви как часть культуры России. П.Г. Чесноков.	27
	Композиторская музыка для церкви. А.А. Аренский.	28
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 часов)	Обработки народных песен.	29
	Композиторская музыка в русском стиле.	30
	Творческие работы по теме «Народная музыка».	31
	Обзор музыкальной картины России.	32
	Урок-викторина по теме «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».	33

	Урок-викторина по теме «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».	34
Итого: 34 часа		

